

Jaarverslag

2024

Stichting Muziekspektakel





Inhoud

Bestuur en artistieke raad.....	3
Projecten en activiteiten.....	4
Speellijst Epos Ensemble 2024.....	9
PR en evaluatie.....	12
Uitleg bij de jaarrekening.....	13

Jaarverslag Stichting Muziekspektakel 2024

Stichting Muziekspektakel is in 2017 opgericht met als doel het bieden van muzikale voorstellingen en concerten met een educatieve en/of interactieve waarde, aan een zo breed mogelijk publiek. Stichting Muziekspektakel wil dit doel verwezenlijken door het initiëren en faciliteren van muzikale vertelvoorstellingen, in samenwerking met professionele musici, verhalenvertellers en/of thetermakers. De voorstellingen worden gepresenteerd onder naam van de uitvoerenden. Belangrijkste uitvoerende partij is het Epos Ensemble. In dit jaarverslag zal de stichting verslag doen van de activiteiten en projecten die de stichting het afgelopen jaar heeft kunnen faciliteren. Ook is in dit verslag een speellijst over 2024 te vinden, en wordt er gekeken naar de evaluatieformulieren die het Epos Ensemble heeft mogen ontvangen n.a.v. de gespeelde voorstellingen. Tot slot komt de financiële afwikkeling ter zake, waarbij doorverwezen wordt naar de jaarrekening.

Bestuur en artistieke raad

Bestuur Stichting Muziekspektakel

- Voorzitter: Beate Loonstra
- Penningmeester: Alexander Buskermolen - afgetreden per 29-03-2024
- Secretaris: Evalia Zilverschoon - tot 29-03-2024
- Penningmeester: Evalia Zilverschoon - gewijzigde functie per 29-03-2024
- Glenn Liebaut - secretaris - ingetreden per 29-03-2024

In 2024 zijn er geen veranderingen geweest in de bezetting van de artistieke raad van Stichting Muziekspektakel. De artistieke raad wordt gevormd door de spelers van het Epos Ensemble en bestaat sinds 2019 uit:

- Annemieke Hereijgers - fluit
- Katinka van Driezum - hobo
- Marinthe Jansen - klarinet
- Lindy Karreman - hoorn
- Anja Brons - fagot



Projecten en activiteiten

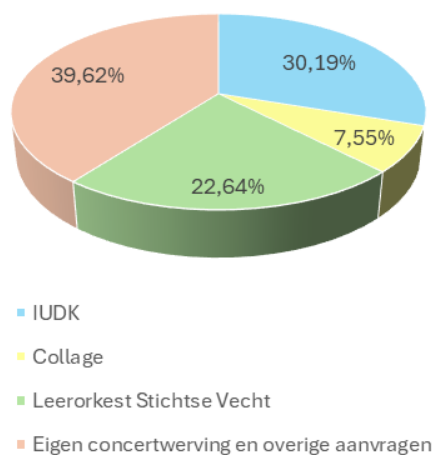
In 2024 speelde het Epos Ensemble 53 voorstellingen in opdracht van Stichting Muziekspektakel, verdeeld over 9 provincies. Dit aantal bestond uit 28 uitvoeringen van *Boutje van de rommelberg* en 25 uitvoeringen van *Olifantje in het bos*.

Van deze voorstellingen waren 16 voorstellingen geboekt vanuit Impresariaat Uit de Kunst (IUDK). De overige voorstellingen kwamen voort uit aanvragen via Collage Almere (4), Leerorkest Stichtse Vecht (12), eigen concertwerving en overige aanvragen (21).

Aantal voorstellingen van het Epos Ensemble in 2024 per provincie



Oorsprong aanvragen voorstellingen



Het Epos Ensemble speelde 5 voorstellingen in de vestigingsplaats Almere, en verzorgde de muziek bij de opening van de tentoonstelling *Knallende kleuren en krachtige teksten* in Almere. In 2024 zagen meer dan 5000 bezoekers een voorstelling van het ensemble.

Ook stond dit jaar in het teken van voorbereidende activiteiten voor nieuw te maken voorstellingen.

Vergaderingen, beleid en evaluatie

Het bestuur van de stichting en de artistieke raad (leden Epos Ensemble) vergaderen minimaal eens per jaar. Deze jaarvergadering vond plaats op 29 maart 2024. Overige afspraken met het bestuur en de artistieke raad werden gemaakt via e-mail. De leden

van het Epos Ensemble vergaderen minimaal eens per zes weken. In deze vergaderingen worden afspraken gemaakt m.b.t. lopende en nog te realiseren projecten. Ook heeft het ensemble een aantal momenten per jaar waarin het beleid van het ensemble wordt besproken. Aan de orde kwamen onder andere het beleid m.b.t. spelen met invallers, de beschikbaarheid van de spelers versus de hoeveelheid voorstellingen en overige werkzaamheden en de sfeer/werkdruk binnen het ensemble. Daarnaast heeft het ensemble momenten om (delen van) projecten te evalueren. Zo evalueerde het ensemble het maakproces van *Boutje van de rommelberg*. De resultaten van de evaluatie worden meegenomen in de maakprocessen van toekomstige voorstellingen.

Culturele codes en visie op duurzaamheid

Stichting Muziekspektakel heeft beleidsdocumenten opgesteld over de Code Diversiteit en Inclusie, de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur. Ook heeft de stichting een visie op duurzaamheid opgesteld. Deze documenten zijn te vinden op de [website](#) van de stichting.

Aanvraag Cultuursubsidie gemeente Almere

Om bovenstaande projecten te realiseren, heeft Stichting Muziekspektakel een aanvraag ingediend bij gemeente Almere voor Cultuursubsidie 2025. Deze aanvraag is positief beoordeeld. Echter valt de aanvraag onder de zaaglijn, waardoor de gemeente onze plannen helaas niet zal steunen in het komend jaar.

Olifantje in het bos

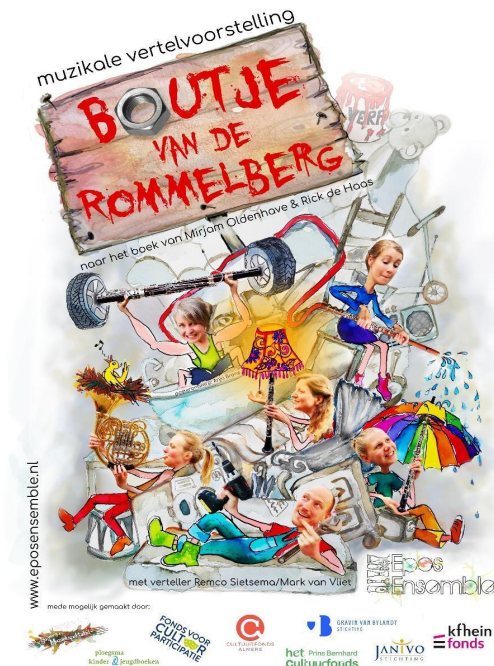
Zie ook https://eposensemble.nl/Voorstelling_Olifantje.php.



Deze voorstelling speelt inmiddels al meerdere seizoenen en is nog steeds een groot succes. *Olifantje* wordt geboekt door nieuwe locaties, en teruggevraagd op eerder bezochte locaties, zoals Leerorkest Stichtse Vecht. In 2024 speelde het ensemble 25 *Olifantjes*.

Boutje van de rommelberg

Zie ook https://eposensemble.nl/Voorstelling_Boutje.php



Ook in dit jaar speelde het ensemble in samenwerking met acteurs Mark van Vliet en Remco Sietsema deze voorstelling voor vele kinderen, juffen, meesters en (groot)ouders. Leuk om te noemen is dat *Boutje van de rommelberg* in 2024 gespeeld is op locaties waar het ensemble voor het eerst kwam, zoals theater de Kubus in Lelystad en het Grachtenfestival Amsterdam, en locaties waar het ensemble al meerdere keren kwam, zoals Westvest90 in Schiedam en Uitgast Festival in Lelystad.

In 2024 heeft het ensemble met fotograaf Lotte Meiresonne een teaser gemaakt voor deze voorstelling. [Klik hier voor de teaser](#)

Ook is er een nieuwe versie gemaakt van het meezingliedje, gezongen door Remco Sietsema. [Klik hier voor het meezingliedje](#)

In 2024 speelde het Epos Ensemble deze voorstelling 28 keer. Wegens succes is besloten de looptijd van de voorstelling te verlengen tot en met de Kinderboekenweek van 2025.



GAAAP

Zie ook https://eposensemble.nl/Voorstelling_Gaaap.php

In 2025 gaat het Epos Ensemble twee nieuwe voorstellingen maken: *GAAAP* en *Siem Subliem*. In 2024 waren er voor beide voorstellingen voorbereidende werkzaamheden. *GAAAP* wordt een voorstelling voor een diverse en inclusieve doelgroep: kinderen tussen de 3-6 jaar, ook geschikt voor kinderen met een verstandelijke beperking en/of een taalachterstand. Met deze voorstelling verwacht de stichting reguliere kleuters, kleuters in een ISK en kleuters op het S(B)O te bereiken. De productie van deze voorstelling wordt gedaan door Anja en Annemieke. Anja neemt ook de scenografie op zich. De voorstelling wordt geschreven en geregisseerd door Lotte van Dijck. Lotte werkte eerder met het Epos Ensemble samen voor *De Wraak van Lorre*, *Olifantje in het bos* en *Boutje van de rommelberg*. Eind 2024 zijn de fondsaanvragen de deur uitgegaan. Voor deze voorstelling deed Marinthe een onderzoek naar dromen bij kinderen, en wordt onderzocht hoe het ensemble de beoogde doelgroep het beste kan bereiken.



Siem Subliem

Ook wil het Epos Ensemble in 2025 een nieuwe voorstelling maken voor de doelgroep 6+. Hierbij zal Mark van Vliet, ook te zien in *Boutje van de rommelberg*, betrokken zijn als acteur. Het Epos Ensemble heeft kinderboekenschrijver Tosca Menten – van *de Wraak van Lorre* benaderd om het script te schrijven. In 2024 is er een eerste meeting geweest met Epos, Mark en Tosca. Tosca schreef een drieluik over Siem Subliem, een jongen die de parfumfabriek van zijn ouders over moet nemen in de toekomst, maar die zelf niet kan ruiken. Zij zag dit verhaal al helemaal voor zich in de versie van het Epos Ensemble. De samenstelling van het artistieke team, de fondsaanvragen en het maakproces zullen plaatsvinden in 2025.

Opening tentoonstelling Knallende kleuren en krachtige teksten

Collage Almere, het expertisecentrum voor kunst- en cultuuronderwijs in Almere, bestond in 2024 10 jaar. Dat vierden zij met de expositie *Knallende kleuren en krachtige teksten* van posters met gedichten en illustraties. Maar liefst 1000 leerlingen uit 40 klassen van 15 basisscholen werkten mee aan dit posterproject. De gedichten en kunstwerken zijn samengevoegd tot 40 prachtige posters. Leerlingen schreven gedichten onder leiding van landelijk bekende dichters of maakten bij die geschreven gedichten illustraties onder leiding van Almeerse kunstenaars. Tijdens de opening werd verteld hoe er prachtige verbindingen tussen leerlingen, scholen en workshopleiders zijn aangegaan.

Woensdag 3 juli vond de opening van de expositie plaats in De Goede Rede in Almere Haven. Het Epos Ensemble verklankte de gedichten die door Almeerse leerlingen zijn geschreven tijdens het posterproject van Collage, en namen zo alle bezoekers mee op ontdekkingsstocht langs de kunstposters.



Speellijst Epos Ensemble 2024

November 2024

- 05-11 om 09:30, [Olifantje in het bos](#) - Kampen (B)
- 05-11 om 11:00, [Olifantje in het bos](#) - Kampen (B)

Oktober 2024

- 22-10 om 09:15, [Olifantje in het bos](#) - basisschool Crescendo, Almere (B)
- 22-10 om 10:30, [Olifantje in het bos](#) - basisschool Crescendo, Almere (B)
- 22-10 om 13:30, [Olifantje in het bos](#) - basisschool de Vuurvogel, Almere (B)
- 15-10 om 09:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - Oisterwijk (B)
- 15-10 om 11:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - Oisterwijk (B)

September 2024

- 25-09 om 09:30, [Olifantje in het bos](#) - Leerorkest Stichtse Vecht (B)
- 25-09 om 11:45, [Olifantje in het bos](#) - Leerorkest Stichtse Vecht (B)
- 17-09 om 09:30, [Olifantje in het bos](#) - Leerorkest Stichtse Vecht (B)
- 17-09 om 10:45, [Olifantje in het bos](#) - Leerorkest Stichtse Vecht (B)
- 17-09 om 13:00, [Olifantje in het bos](#) - Leerorkest Stichtse Vecht (B)
- 10-09 om 09:30, [Olifantje in het bos](#) - Leerorkest Stichtse Vecht (B)
- 10-09 om 10:45, [Olifantje in het bos](#) - Leerorkest Stichtse Vecht (B)
- 10-09 om 13:00, [Olifantje in het bos](#) - Leerorkest Stichtse Vecht (B)
- 01-09 om 15:15, [Boutje van de Rommelberg](#) - Uitgast Festival Lelystad (O)

Augustus 2024

- 28-08 om 11:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - Podium Perdu, Grachtenfestival Amsterdam (O)

Juli 2024

- 07-07 om 14:45, [Boutje van de Rommelberg](#) - Theaterkuil de Falieberg, Zuidwolde (O)

Juni 2024

- 29-06 om 11:15, [Olifantje in het bos](#) - Almere Strand (bij slecht weer binnenlocatie) (O)
- 28-06 om 09:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - basisschool in Hilversum (B)
- 28-06 om 10:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - basisschool in Hilversum (B)
- 01-06 om 12:00, [Olifantje in het bos](#) - Facet Emmen Centrum (bibliotheek) (O)
- 01-06 om 13:00, [Olifantje in het bos](#) - Facet Emmen Centrum (bibliotheek) (O)

- 01-06 om 13:00, [Olifantje in het bos](#) - Facet Emmen Centrum (bibliotheek) (O)

Mei 2024

- 24-05 om 10:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - basisschool de Ontdekking, Almere (B)
- 17-05 om 09:15, [Boutje van de Rommelberg](#) - MFC de Parel, Fijnaart (B)
- 17-05 om 11:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - MFC de Parel, Fijnaart (B)

April 2024

- 23-04 om 09:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - de Kubus, Lelystad (B)
- 23-04 om 11:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - de Kubus, Lelystad (B)
- 23-04 om 13:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - de Kubus, Lelystad (B)
- 22-04 om 09:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - de Kubus, Lelystad (B)
- 22-04 om 11:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - de Kubus, Lelystad (B)
- 22-04 om 13:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - de Kubus, Lelystad (B)
- 16-04 om 10:15, [Olifantje in het bos](#) - Cultuurhuis Garenspeerij, Gouda (B)
- 16-04 om 11:15, [Olifantje in het bos](#) - Cultuurhuis Garenspeerij, Gouda (B)
- 16-04 om 12:30, [Olifantje in het bos](#) - Cultuurhuis Garenspeerij, Gouda (B)
- 10-04 om 09:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - Kennemer Theater Beverwijk (B)
- 10-04 om 11:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - Kennemer Theater Beverwijk (B)
- 09-04 om 10:15, [Olifantje in het bos](#) - Cultuurhuis Garenspeerij, Gouda (B)
- 09-04 om 11:15, [Olifantje in het bos](#) - Cultuurhuis Garenspeerij, Gouda (B)

Maart 2024

- 12-03 om 09:45, [Boutje van de Rommelberg](#) - Leerorkest Stichtse Vecht, Breukelen (B)
- 12-03 om 10:45, [Boutje van de Rommelberg](#) - Leerorkest Stichtse Vecht, Breukelen (B)
- 09-03 om 14:00, [Olifantje in het bos](#) - Theater de Cirkel, Heemskerk (O)
- 06-03 om 15:00, [Olifantje in het bos](#) - de Plaets, Burgum (O)
- 04-03 om 09:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - Leerorkest Stichtse Vecht, Loenen aan de Vecht (B)
- 04-03 om 11:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - Leerorkest Stichtse Vecht (B)

Februari 2024

- 26-02 om 09:45, [Boutje van de Rommelberg](#) - DRU Cultuurfabriek, Ulft (B)
- 26-02 om 11:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - DRU Cultuurfabriek, Ulft (B)
- 14-02 om 09:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - De Blauwe Tram, Zandvoort (B)
- 14-02 om 10:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - De Blauwe Tram, Zandvoort (B)

- 10-02 om 14:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - Westvest90 Schiedam (O)

Januari 2024

- 30-01 om 10:00, [Olifantje in het bos](#) - Salto basisschool de Ontmoeting, Eindhoven (B)
- 29-01 om 08:30, [Boutje van de Rommelberg](#) - het Posttheater, Arnhem (B)
- 15-01 om 10:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - De Blauwe Tram, Zandvoort (B)
- 15-01 om 13:00, [Boutje van de Rommelberg](#) - De Blauwe Tram, Zandvoort (B)



PR en evaluatie

We merken dat onze voorstellingen goed ontvangen worden. Dit merken we aan de reacties die we vanuit onze evaluatieformulieren krijgen. Gemiddeld krijgen we voor zowel de kwaliteit van de voorstellingen als de communicatie naar de boekers toe, en het lesmateriaal een 8 of hoger. Op de vraag of mensen het Epos Ensemble opnieuw zouden boeken of bezoeken, wordt volmondig ja gezegd.

Hieronder een aantal opmerkingen uit de evaluatieformulieren:

- De interactie voor en na de voorstelling was top!
- Heel leuk dat het publiek zo betrokken wordt. En dat het ensemble helemaal onderdeel is van het verhaal.
- Je kon merken dat er sprake was van herkenning en dat maakte vooral het interactieve deel heel toegankelijk en leuk.
- Ik vind dat het lespakket heel goed zorgt voor verdieping en betrokkenheid.
- Een professionele en kundige voorstelling met afwisseling en goed georganiseerd en gepresenteerd door de 2 dames.
- Muzikaal, interactief, ludiek
- Fijne communicatie, jullie denken mee in oplossingen als bij ons weer iets verandert. Dank daarvoor!
- De voorstelling was boven verwachting: ook grappig voor ouders en zeker voor kinderen een belevenis. Wij hadden (voor de subsidie) als thema "de toekomst van het platteland". En iets met afval en daar iets positiefs mee doen, vonden wij wel passend. Dat aspect kwam ook goed tot uitdrukking in de voorstelling. Wat ikzelf ook erg leuk vond, is dat er na afloop nog allerlei vragen gesteld mochten worden aan het Ensemble. En daar werd dankbaar gebruik van gemaakt. Dat tekent de interesse, die jullie bij de kinderen hebben opgewekt.
- Ik hoorde buiten nog een vader en kind het deuntje fluiten van het "Boutje-lied". Verder heb ik van verschillende kanten enthousiaste reacties gehoord.
- Creatief, enthousiast, inspirerend en professioneel gezelschap van goede musici, die op een humorvolle en interactieve wijze een prachtige show neerzetten voor kinderen, die ook leuk is voor volwassenen.

Uitleg bij de jaarrekening

In de exploitatierekening is te zien dat in 2024 zowel de inkomsten als de uitgaven lager waren dan in 2023. De oorzaak hiervoor is dat het aantal gespeelde voorstellingen in 2024 lager was dan in 2023.

De inkomsten in 2024 zijn hoger dan de uitgaven. Dit komt doordat er in 2024 weinig kosten waren voor PR, en materiële kosten voor bijvoorbeeld decor, kostuums en techniek, doordat er dit jaar geen nieuwe voorstelling gemaakt is. Bij de inkomsten bestaan de publieksinkomsten uit uitkoopsommen van gespeelde voorstellingen. De donaties bestaan uit reeds toegezegde donaties voor *Boutje van de rommelberg* die in 2024 zijn uitgekeerd.

Bij de uitgaven bestonden de activiteitenlasten uitvoerenden uit gages voor musici en acteur voor de gespeelde voorstellingen. De activiteitenlasten materieel bestonden voor een groot gedeelte uit de licentiekosten voor *Boutje van de rommelberg*. Om die reden zijn de bestemmingsreserves voor dat project gedaald. De kosten voor de PR waren wederom laag in vergelijking met andere ensembles. Dit komt doordat IUDK de kosten van hun PR op zich neemt, en doordat de personele kosten voor PR (mailen naar locaties etc.) niet onder PR-kosten gerekend worden, maar onder beheerslasten personeel. Kosten voor onze PR zijn o.a. de website, het drukken van flyers en ontwerp van PR-materiaal (posters en video's). De bureaunkosten bestaan uit gages voor organisatorische en administratieve werkzaamheden.

De stichting loopt geen grote financiële risico's doordat er geen grote vaste lasten zijn. De kosten uitvoerenden en materiële kosten worden gedekt door de publieksinkomsten, subsidies en donaties. Deze kosten zijn er alleen als er geen voorstellingen gemaakt of gespeeld worden. Als er niet gespeeld of gemaakt wordt, zijn er geen vaste lasten.

In de balans is te zien dat de algemene reserves van de stichting dit jaar gestegen zijn. In 2025 wil Stichting Muziekspektakel opdracht geven voor twee nieuwe voorstellingen. Daarvoor is in de balans de bestemmingsreserve 'Nieuwe voorstellingen 2025' toegevoegd. De bestemmingsreserve voor *Boutje van de rommelberg* bestaat uit subsidie van een fonds, die is toegezegd en in 2025 wordt uitbetaald.